

# LA NUIT DES FANTÔMES

La Maison du Théâtre d'Amiens – 16 février 2024

## **MAISON + THÉÂTRE = FANTÔMES<sup>2</sup>**

Cette Maison du Théâtre qui a l'habitude d'accueillir les histoires des autres, cette fois-ci, nous allons l'écouter elle. Une nuit pour déambuler dans toutes les pièces de cette maison-théâtre. De la bibliothèque à la salle de spectacle, des loges aux bureaux, de la cave au grenier, des toits aux jardins. Nous nous perdrons dans ce labyrinthe à la recherche des présences invisibles de ce lieu. Nous puiserons dans la bibliothèque les paroles qui pourront peut-être faire vibrer ces murs et grincer ces parquets. Notre valise de médiums sera légère : quelques comédiennes et comédiens, des spectateurices, des paroles, quelques artifices de théâtre pour révéler l'invisible. Nous lirons ces textes de théâtre comme des incantations pour se laisser posséder par les esprits du lieu. Nous traverserons l'histoire du théâtre à la quête de ses nombreux fantômes, nous écouterons particulièrement ceux écrits dans la ville d'Amiens qui toquent à la porte, nous irons aussi écouter ceux d'autres pays et d'autres continents. Nous ferons de la Maison du Théâtre un seuil avec le lointain et l'au-delà. Nous ne chercherons pas à exorciser ce lieu, mais au contraire, à l'envouter, à en faire un point d'accès aux fantômes, parler de l'au-delà, réserve naturelle d'ombres et de spectres, versant obscure de nos villes éclairées. Ce sera donc comme une renaissance, une nouvelle inauguration, qui sera festive et joyeuse. Car dans notre époque pleine d'incertitudes, nous ferons le pari de trouver du réconfort auprès de ces mains tendues dans la nuit.

## **LA PRÉPARATION DU RITUEL**

En amont de cette nuit des fantômes, nous travaillerons avec un groupe de huit jeunes comédien·nes pour préparer ce rituel. Nous partirons d'un montage de textes issus de la bibliothèque du théâtre. Les textes auront en commun d'interroger la notion de fantôme dans l'histoire du théâtre. Nous questionnerons comment cette figure peut nous aider à re-ritualiser notre manière de faire du théâtre, à relier notre pratique occidentale à celle d'autres cultures qui utilisent l'ethno-drame pour se relier aux ancêtres et aux divinités. Nous travaillerons des lectures mises en espace dans les différents lieux de la maison. Nous chercherons une lecture qui se veut ouverte à la possession, un jeu qui joue à jouer pour questionner l'incarnation, en présence du public, à l'écoute des moindres sons et mouvements. Nous jouerons avec la Maison pour essayer de la faire sonner, de jouer avec ses formes et ses objets, ses circulations et ses points de vue. Notre travail sera résolument in-situ pour faire du lieu notre partenaire de jeu. Nous jouerons avec les codes du médium : les tables qui tournent, les voilages et les rideaux, les enregistrements audios, les supports numériques, les liquides qui suintent. Nous utiliserons aussi les artifices du théâtre qui jouent avec la perception : masques, machine à fumée, éclairage sombre, effets sonores et techniques. Nous travaillerons en collaboration étroite avec l'équipe du théâtre pour organiser une déambulation rythmée dans les pièces de la maison. Enfin nous garderons des traces de cette nuit d'expériences pour la léguer aux futur·es occupant·es du lieu et préserver ainsi une place aux fantômes dans ce théâtre.

Guillaume Lambert, 19 avril 2023  
guillaumelambertpro@gmail.com